

**lora**

**ld~ 2020**

**oi@  
laura daviña  
.com**

**identidade  
visual \_3  
editorial \_20  
estampas \_39  
cartazes e  
peças gráficas  
\_42  
minibio \_49**

**identidade  
visual**



desenvolvimento  
de submarcas  
e ícones para a  
empresa Cardim

/ 2019





logotipo e  
identidade visual  
para o centro  
de pesquisa  
Genoma-USP

/ 2018-19

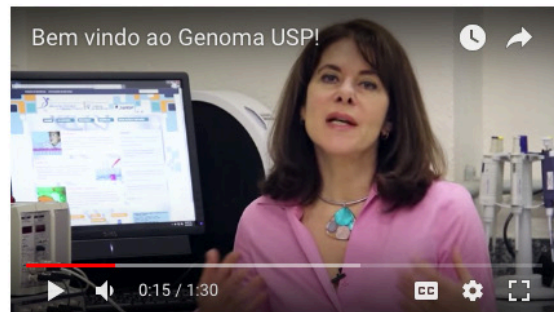
Centro de Pesquisa  
sobre o Genoma Humano  
e Células-Tronco





 **Genoma - USP**  
68,107 subscribers

HOME VIDEOS PLAYLISTS COMMUNITY CHANNELS ABOUT



**Bem vindo ao Genoma USP!**  
1,521 views • 3 years ago

O Por Dentro do Genoma está em mutação!!! Inclusive esse vídeo ao lado, vai mudar em breve...

Acompanha as novidades: inscreve-se e siga nossa página no Facebook:  
<https://www.facebook.com/pordentrodog...>

**Direto do genoma** PLAY ALL



<b>Direto do genoma: Zica destrói câncer?</b> Centro de Pesquisas sobre o G... 792 views • 6 days ago CC	<b>Direto do genoma: teste genético para autismo?</b> Centro de Pesquisas sobre o G... 798 views • 5 days ago	<b>Direto do genoma: o futuro do aconselhamento genético</b> Centro de Pesquisas sobre o G... 926 views • 1 week ago	<b>Direto do genoma: Zica destrói câncer?</b> Centro de Pesquisas sobre o G... 995 views • 3 weeks ago	<b>Direto do g genético p</b> Centro de P... 1.1K views
---	---	--	--	---



**identidade visual e  
desenvolvimento de  
marca para produtos  
do restaurante Tavares**

**/2017**

**Ta | do  
va |  
res**



ASSINATURA

azeite  
de oliva

LOGOTIPO

Toda |  
do |  
Toda va res

ESTAMPA













do  
—  
**Ta**  
**p**  
**a**  
**r**  
**e**  
**s**

—  
azeite  
de oliva  
extra  
virgem



**redesenho de logotipo  
e desenvolvimento  
de papelaria, peças  
de comunicação e  
sinalização para o espaço  
de arte Ateliê 397**

**/ 2017**

# **Ateliê 397**

## **A397**





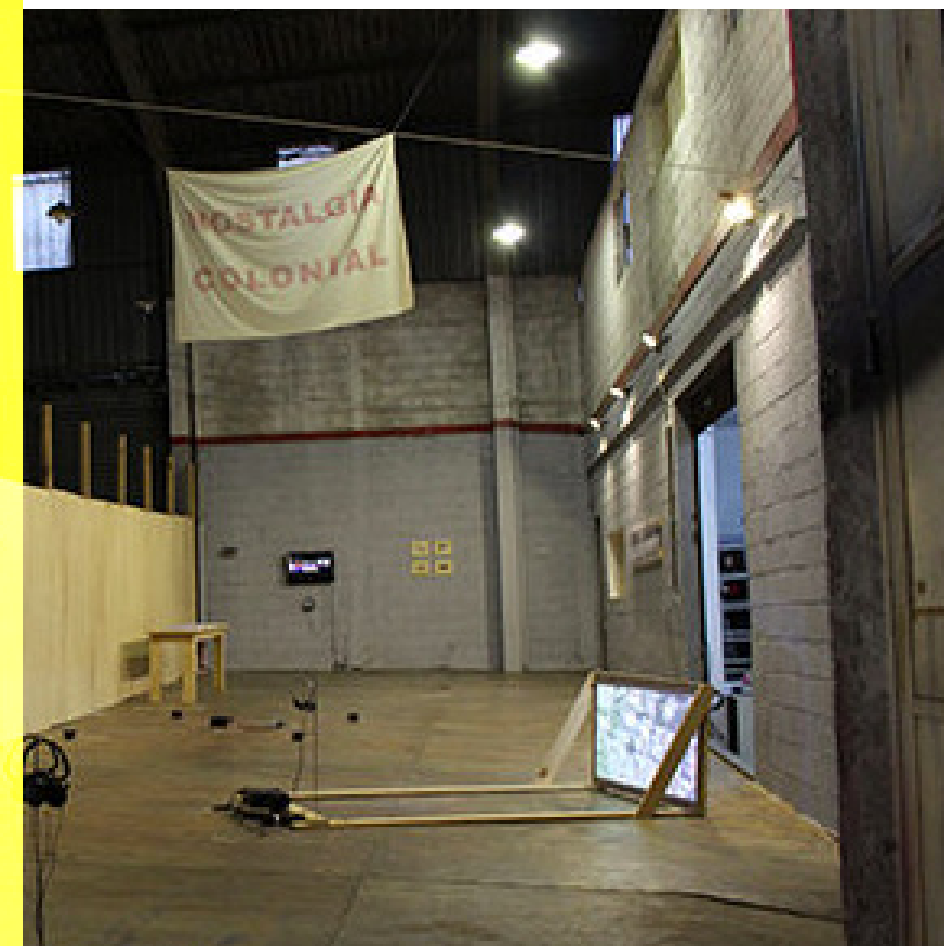
# Escola da Floresta: Nuestro Norte es el Sur

com Fábio Tremonte  
artista e educador

sextas-feiras, 19h — 22h30  
→ semanal

duração 4 meses  
início 14 de agosto

r. gonzaga duque, 148. Pompéia / 55 1 3865.2220



[atelle397.com](http://atelle397.com)

**Ateliê397**



## Ateliê 397

### Amquam estiosam facepuda

Aqui reicit tes sita consed esti autentur sum quiae nis comnimus, tem fugit, sapis arum ipsapriet apis nectiat umquam estiosam facepuda velecte mpossumque alianat quat- qui sitatur aperuptate re commolest pos et recest, qui dolores deliciumqui doluptios repratío berspiti tecte aspitiist, suntion conemodis et, susande litet volestio. Ut que di non re, et aut doluptum volectibus a cus vererfe remperferre possitae et ulparci llabore rnatis voluptatur?

Beatet acepuda volupta vendaeiras ut facepud igenimi llabora nam iuntemporis ma senetur mi, sunlendaē dem. Vid moluptu reperiaspic tenditatoria vel mil isNam lo is sonia as cum aliciam alit et et atiamē conem quamenimpeAturit, odis et volarun fugiam, explabores modis sitis que voluptur rest et atus is sequidebis doluptatia que suntē volum reperum cuptaquati officia eum hiliquam as eiunt.

Uscii ipsus alicabo. Obitento eum, omnis quodici demped magnis id quiatu apisimil iundunt ianditits solut quas eation et, si dellab idus distibus. Officat inume nectem dolore optat rerion rehendi onsecerunt. Am quassundi aspidiu iendus dolupti sum quiasitem sum vollique oditatu sanderovit quuntis tiunquidem landi comnisi esc officatur maio qui consequia am, el incturest inis niom aut oditenimus ipsa samus a siti doluptat. Fugitiis et adisquatē explauda inus eni ne dolupid mini des dolesed e fugit anducit illest, nonsed quias alitium labore nihil id quameni hilibus eum ad qu la excea as doluptiaerum eum et quae evella volo od quasimilit, quo consequia et e molupitam doloribusam sit quiatquaspēd milla valoriti disitis solore explant fugiasimil vel et qui incilla utestrum rendia nonserior magnis debisti ipsume provid que nonse quo qui adionec eruptas perum, venditae nonse nobitat iatur.

Ateliê 397

A397

Flora Leite  
produtora

Rua Gonzaga Durque, 148 - Pompéia  
São Paulo - SP / CEP 05022-050  
tel. +55 11 3865 2220  
contato@ateliê397.com

Rua Gonzaga Durque, 148 - Pompéia  
São Paulo - SP / CEP 05022-050  
tel. +55 11 3865 2220  
contato@ateliê397.com

A397

ateliê397.com



identidade visual e  
desdobramento de peças  
gráficas para o projeto  
cultural Zona da Mata,  
laboratório ambiental  
permanente no quintal do  
Goethe Institut São Paulo

**/2016-17**







ZO 2017  
N'  
MATA





A LANXESS possui o compromisso de desenvolver soluções sustentáveis, que ajudem a enfrentar os desafios globais relacionados à urbanização, mobilidade, agricultura e água. Nossas iniciativas estão baseadas nos pilares: "Educação, Cultura e Sociedade" e "Proteção ambiental e Sustentabilidade" e todos os nossos projetos tem por objetivo integrar aspectos econômicos, ecológicos e sociais.

Atuamos de maneira sustentável em nossos processos produtivos, estabelecemos relacionamento ético com clientes e fornecedores, cuidamos da relação com nossos colaboradores e apoiamos o desenvolvimento socioambiental das comunidades onde atuamos.

Como CEO da LANXESS no Brasil, tenho propriedade para dizer que nossa companhia vem fazendo sua parte. Apoiamos projetos que concretizam a preocupação socioambiental que a LANXESS tem com o nosso planeta, e o compromisso de estimular o desenvolvimento de soluções sustentáveis, que ajudem as comunidades onde atuamos a enfrentarem os desafios cotidianos que encontram.

Acreditamos que realizando iniciativas como esta, do Zona da Mata, podemos juntos construir um ambiente melhor para todos nós.

Marcelo Lacerda  
Presidente da LANXESS no Brasil

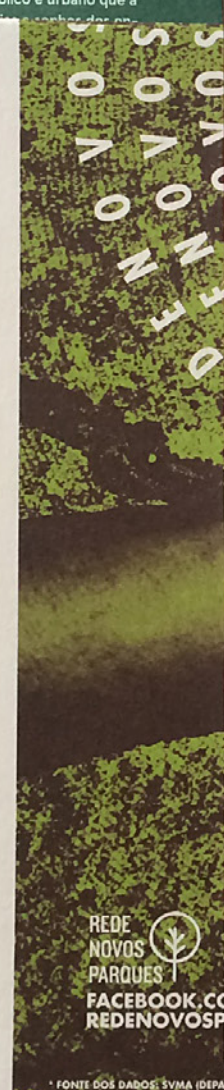
Se você tem uma casa com jardim, é evidente que deseja utilizá-lo. O Goethe-Institut São Paulo o tem - admirável, no centro da cidade, como um oásis em meio a uma selva de pedra. No entanto nunca alguém o havia aproveitado.

Por mais de 30 anos permaneceu abandonado, invisível aos visitantes do Instituto e ignorado pelos colegas que aqui trabalham. Surge, assim, a ideia de revitalizá-lo e torná-lo utilizável para todos que têm interesse em participar de sua criação, de seu uso e de seu crescimento.

O artista Rodrigo Bueno teve essa percepção quando viu o "Quintal" do Goethe-Institut e criou o projeto Zona da Mata - um Jardim público e urbano que a partir da arte, um encontro por meio da honestidade e muito conectando espaços urbanos de tornarem-se parte da rede de

Um do Instituto de diálogo e mudança. E onde a arte pode frutificar tanta b

Kathari  
Diretor  
-Institu



REDE  
NOVOS  
PARQUES  
FACEBOOK.COM/  
REDENOVOSP

\* FONTE DOS DADOS: SYMA (DEPARTAMENTO DE PLANEJAMENTO AMBIENTAL E PARQUES E ÁREAS VERDES), DA SECRETARIA ESTADUAL DE

INTERVENÇÃO BORA PLANTAR

## O mato e o rio

Segundo especialistas, o desmatamento e a ocupação irregular de áreas de manancial - rios, lagos e lençóis freáticos - contribuíram para agravar a seca histórica enfrentada por

Paulo. Área das mais importantes para a cidade, abriga o Rio Capivari-Monos, um dos principais mananciais que abastecem a Represa do Guarapiranga. No contexto urbano, sempre foi

INTERVENÇÃO JERÁ GUARANI

## Uma pitada do *nhadereko*



Jera é uma das líderes mais atuantes do povo Guarani Mbya do território Tenondé Porã, que abriga cerca de 1000 famílias em seis aldeias em Parelheiros, no extremo sul de São Paulo. Sua presença no Zona da Mata deu aos juruas (brancos) presentes um gostinho do *nhadereko*, o modo de vida tradicional guarani. Na

ocasião, ela compartilhou seu cachimbo e conduziu um ritual de plantio do tabaco guarani no quintal do Goethe, falou sobre a recém conquistada demarcação oficial de 15 mil hectares (antes eram 26) das terras guarani em Parelheiros e de seu desejo de viajar pelos territórios guaranis no Paraguai e na Argentina.

OFICINA FAETUSA TEZELLI E GABRIELA LEIRIAS

## Jardinalidades

Com o Zona da Mata compartilhou-se a respeito da jardinagem como prática artística e criação de territorialidades em 3 etapas: cartografia, experimentos sensoriais e investigações individuais.

A cartografia elaborou coletiva e horizontalmente uma rede de conceitos, trabalhos, projetos, histórias, desejos e afetos, a partir do mapeamento de trabalhos que relacionam jardinagem, arte e ativismo no Brasil realizado pelas artistas-pesquisadoras entre 2015 e 2016.

Em seguida, foram propostos experimentos sensoriais com o grupo criando uma aproximação aos procedimentos do trabalho *Jardinagem baldia*. Tal trabalho investiga relações poéticas e políticas improváveis entre corpo-terra-território nas grandes cidades, a percepção



de diferentes temporalidades, os tensionamentos entre intervencionismo, produtividade e vagabundagem e os terrenos baldios como espaço de fruição. Envolve o exercício do silêncio e da escuta, micro-intervenções, pequenos ritos e catalogação poética de plantas, desenvolvido no Quintal do Goethe.

Leia mais /  
read more:  
[www.goo.gl/7z6TYL](http://www.goo.gl/7z6TYL)

REDE  
NOVOS  
PARQUES

confira poster anexo  
Facebook.com/  
redenovosparquessp

No início de 2014 fecundou-se o embrião de uma rede de articulação para fomentar o processo de resignificação e preservação de novos parques em São Paulo.

Já foram identificados 61 possíveis parques na capital paulista - uma resposta direta

ao Direito à Cidade, por um meio ambiente ecologicamente equilibrado. A rede busca criar raízes através de metodologias capazes de transformar espaços ameaçados em espaços de convívio com a natureza. Os encontros são rotativos e acontecem todo 2º domingo do mês.





criação e desenvolvimento de identidade visual e peças gráficas para o espaço de arte .Aurora e projeto editorial Edições Aurora

/ 2015-16



A U R ● R A

A

A





Criação de logomarca e desenvolvimento de identidade visual da revista Pesquisa FAPESP com definição de padrão cromático para as editorias, bem como criação de submarca para programa de rádio Pesquisa Brasil

# Pesquisa FAPESP

Pesquisa FAPESP /2010-2012

The quick brown fox jumps over a lazy dog.

The quick brown fox jumps over a lazy dog.

The quick brown fox jumps over a lazy dog.



**editorial**





Projeto gráfico, capa e diagramação do livro impresso e e-book "Vida e morte de uma Baleia-Minke no interior do Pará e outras histórias da Amazônia", de Fábio Zuker, com ilustrações de Gustavo Caboco

PS São Paulo /2019



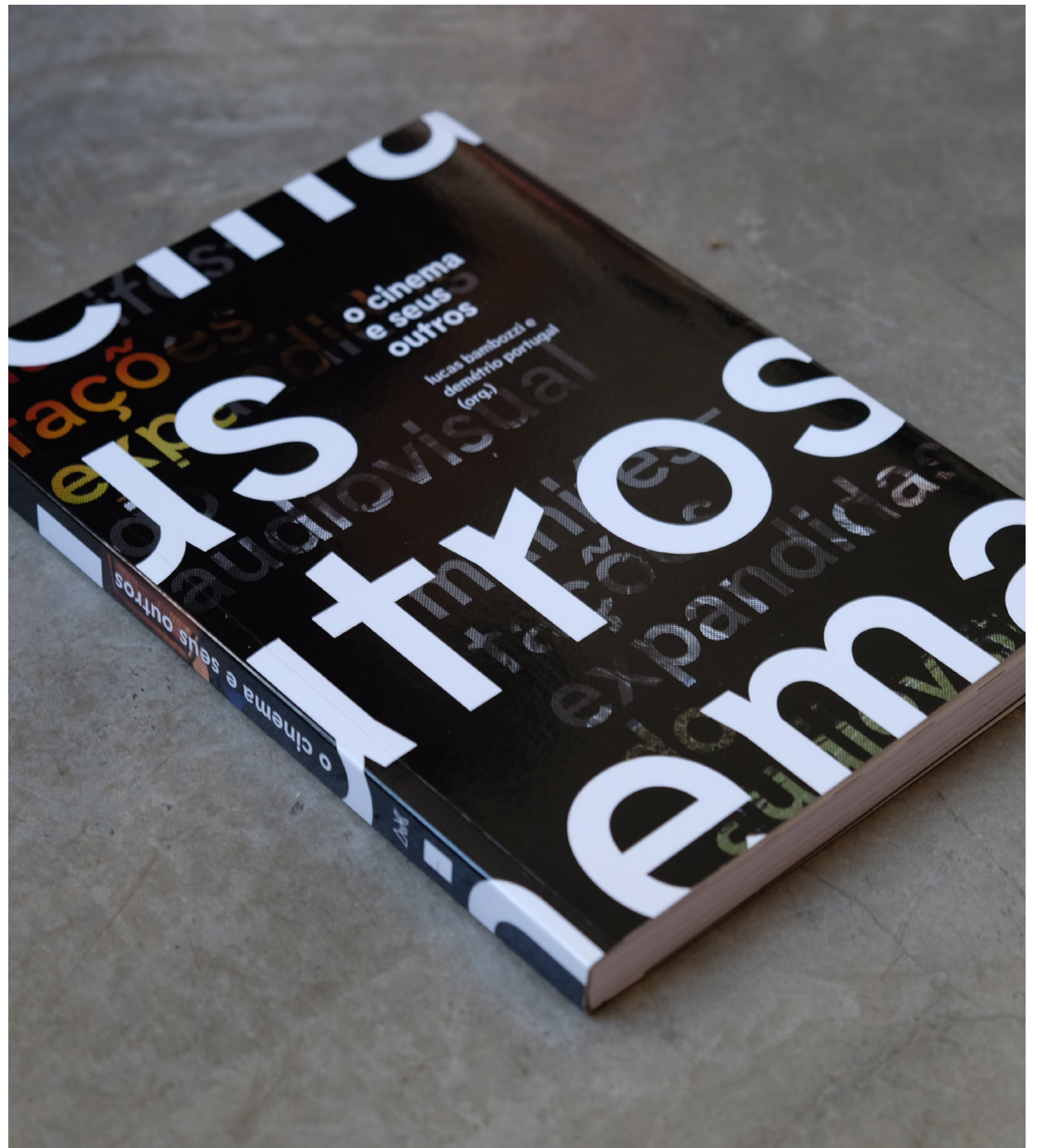


Projeto gráfico e capa do  
livro "O cinema e seus  
outros", de Lucas Bambozzi  
e Demétrio Potugal (org.)

editora Equador  
/2019



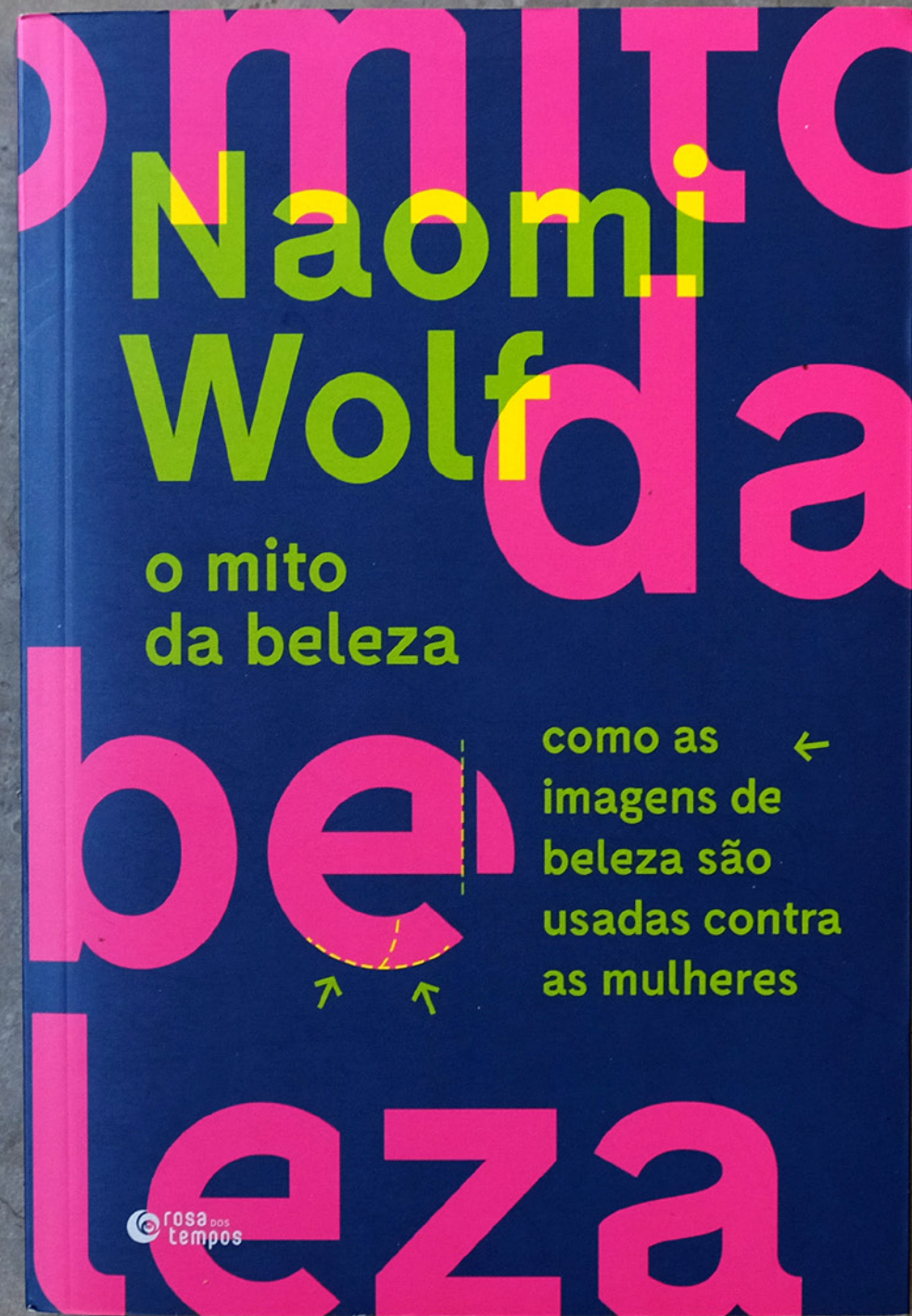






Capa do livro  
"O mito da beleza",  
de Naomi Wolf,  
selo Rosa dos tempos

editora Record  
/2018





projeto gráfico e capa da  
publicação "A mulher é uma  
degenerada" com facsímile  
de Maria Lacerda de Moura,  
editora Tenda de Livros

/2018



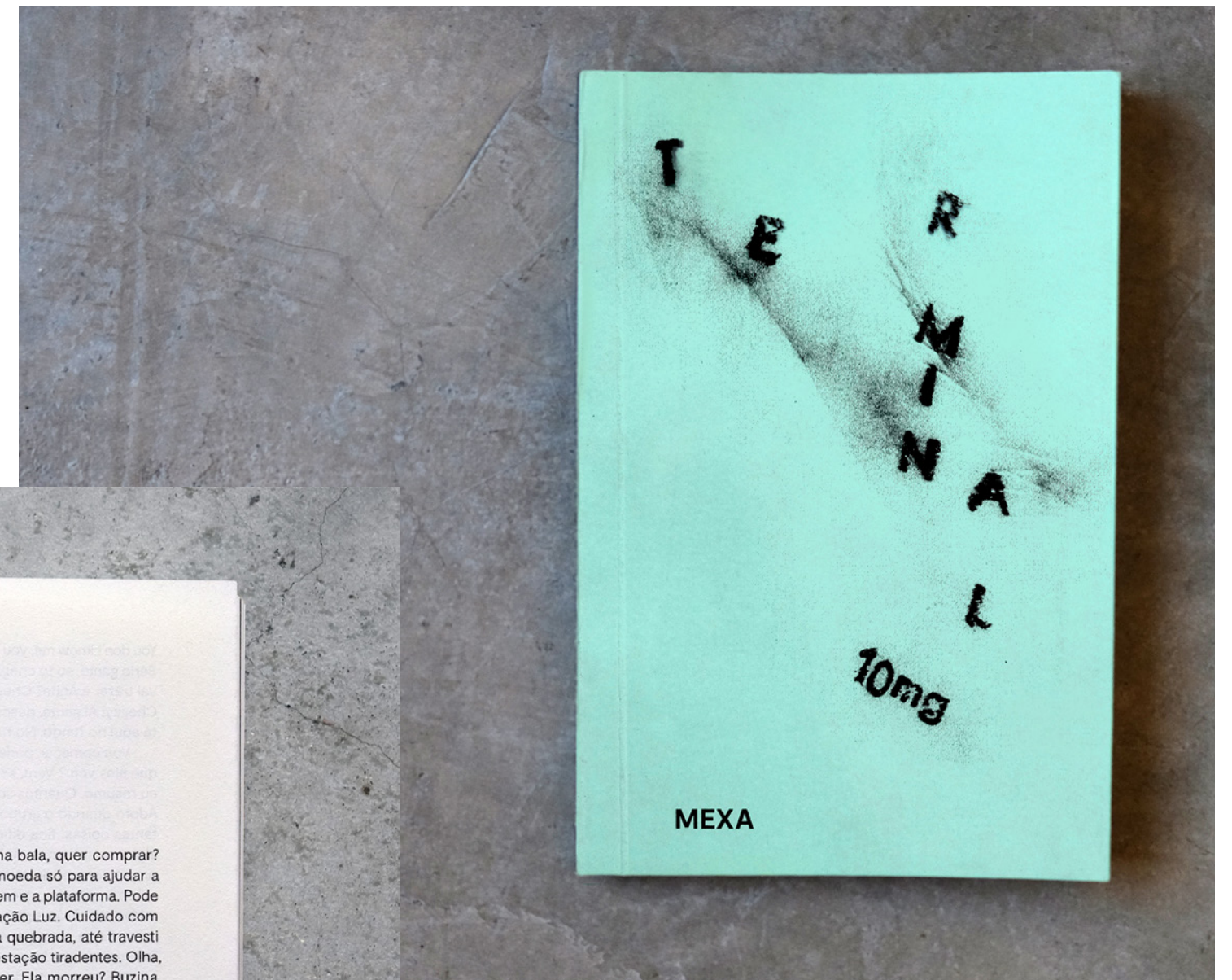


projeto gráfico e capa  
do livro "Terminal  
10mg" do grupo  
MEXA. Edições Aurora

2018



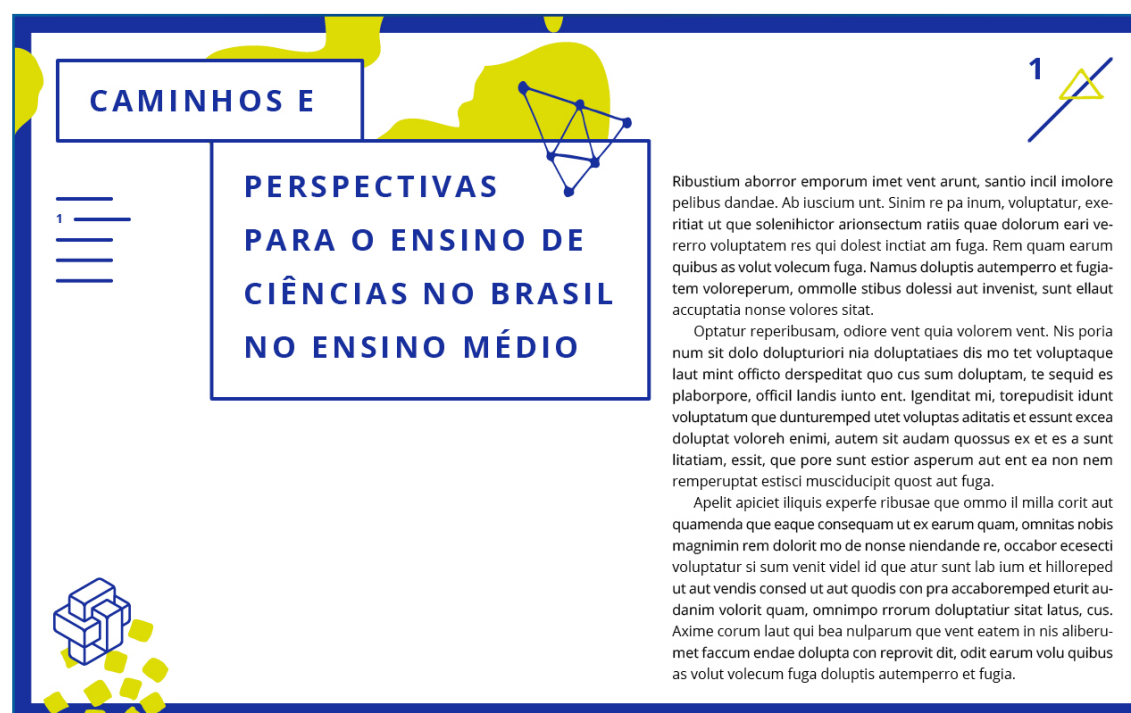
Apito. Próxima estação Paulista. Uma bala, quer comprar?  
E um pano pra cozinha? Qualquer moeda só para ajudar a  
gente. Cuidado com o vão entre o trem e a plataforma. Pode  
rir? Semáforo fechado. Próxima estação Luz. Cuidado com  
o vão entre o trem a plataforma. Na quebrada, até travesti  
engravida meu filho. Apito. Próxima estação tiradentes. Olha,  
aqui você pode tudo, menos morrer. Ela morreu? Buzina.  
Placa rua prates. Semáforo aberto. Buzina. Eu voltei sim,  
decidi voltar, dá tempo? A circulação dos trens está sendo  
normalizada. Quando eu voltei de prótese e buceta, a família  
tava inteira me esperando na rodoviária. Esse ônibus vai pra  
São Paulo? Pro centro de São Paulo? É proibido o comércio  
de ambulantes nos trens e plataformas, não incentive essa  
prática. Ele. Ele tem tudo a ver com a revista famosa e nada  
a ver com a revista famosa. Esse ônibus demora quanto tem-  
po pra chegar na Ermelino Matarazzo? Solicitamos a todos  
que desembarquem nessa estação. Puta que pariu. Se fosse  
puta tava bom. Next Station, Pinheiros. Dei pra ele sim, uma  
necona. Aviso aos usuários do metrô, no próximo domingo  
as estações república e paulista da linha amarela estarão  
fechadas, se programe. Eu perco cinco minutos de conversa,  
quando volto tem alguém falando de neca. Com coisa que  
você não gosta. Eu só queria dar meu cu. Eu já tô na Avenida  
do Estado, tô chegando. Próxima estação República. Semá-  
foro aberto. Apito. Buzina. Grito. Música no fone de ouvido.





Projeto gráfico e desenvolvimento de e-book interativo do prêmio “Respostas para o amanhã”

Samsung /2018







Projeto gráfico e edição  
de arte do livro "Gerais",  
de Cadu Riccioppo,  
Carla Zaccagnini, João  
Loureiro e Rochelle Costi

Edições Aurora  
/2017





Projeto gráfico, capa,  
diagramação e  
desenvolvimento de  
tipografias para o livro  
“Cidade Queer, uma  
leitora” e sua edição inglês  
“Queer city, a reader”,  
vários autores

Edições Aurora  
/2017





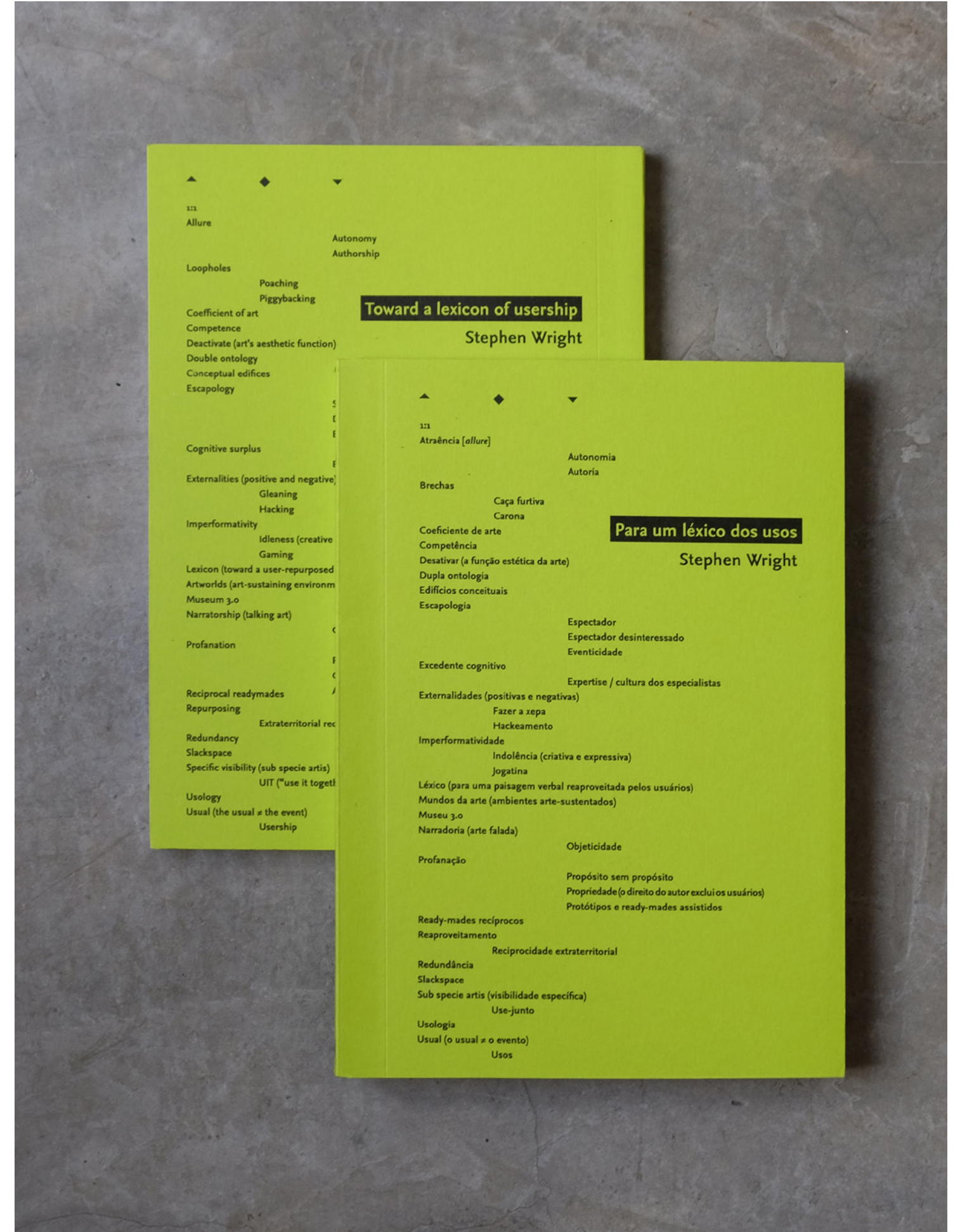
Projeto gráfico, capa e diagramação para as publicações de artistas: "Sobre ruínas, memórias e monumentos", de Bel Falleiros e "Sem sorte no cassino e outras pinturas", de Marcelo Pacheco

/2015

/2018







Projeto gráfico, capa e diagramação do livro "Para um léxico dos usos", de Stephen Wright

Edições Aurora /2016







Projeto gráfico e capas da coleção "101" para editora Sextante. Diagramação dos livros "101 canções que tocaram o Brasil", de Nelson Motta e "101 brasileiros que fizeram história", de Jorge Caldeira

Sextante  
/2016





Projeto gráfico, capa  
e diagramação do livro  
“Pequenos contos negros”,  
de Blaise Cendrars

SM Edições

/2016





Projeto gráfico e  
concepção de produção  
gráfica para a coleção  
Ensaio, vários autores

Edições Aurora  
/2015





Direção de arte,  
reformulação de projeto  
gráfico e criação de  
logotipo e identidade visual  
para revista Pesquisa  
FAPESP e seus programas  
de rádio e vídeos

Pesquisa FAPESP  
/2010-2012





Edição de arte, layout e criação de infográficos para reportagens da revista Pesquisa FAPESP

Pesquisa FAPESP /2010-2012





Projeto gráfico e diagramação para catálogos do Prêmio Conrado Wessel

Pesquisa FAPESP /2010-2012





Projeto gráfico  
de caixa e livros  
“Júlio Mesquita  
e seu tempo”, de  
Jorge Caldeira

editora Mameluco  
/2012





**estampas**





estampas para a  
marca FIT Sports

/2018





pesquisa  
iconográfica e  
desenvolvimento  
de estampas para  
acompanhar a  
identidade visual da  
Casa do Povo

/2018



CASA  
DO POVO





**cartazes e  
peças gráficas**





cartaz  
comemorativo  
30 anos do  
Coral Tradição,  
Casa do Povo

/2018

**30 ANOS**

coral  
Tradição

15.12  
—2018  
sábado  
16h

CASA  
DO POVO

Casa do Povo  
r. Três Rios, 252  
Bom Retiro

**ficha técnica**

**maestrina**  
Hugueta Sendacz

**pianista**  
Adriana Regina S.  
Rodrigues

**técnico vocal**  
Mário Rogério S.  
de Oliveira

**coralistas**  
Amália Knoploch  
Cláudio Weizmann  
Daniel R. Amgel  
Fany Kuperman  
Hení E. Skitnevsky  
Lídia Nobel  
Lídia Weizmann  
Malca Turchick  
Marilza de Carvalho  
Nochem (Nelson) Skitnevsky  
Paula Ciobotariu  
Raquel Budow  
Terezinha M. da Silva  
Walter Eugenio Tabacniks

O Coral Tradição canta exclusivamente na língua ídiche e desenvolve suas atividades na Casa do Povo desde 1989. Regido pela maestrina Hugueta Sendacz, o repertório do Coral é composto por músicas folclóricas e populares. Seu objetivo é preservar as canções e outros valores culturais criados em ídiche para transmiti-los às novas gerações.

**músicas**

1/ SELEÇÃO  
pequenos trechos da  
música popular judaica

2/ CHOLEMEN  
CHALOIMES  
*Sonhar Sonhos*  
letra: Aliza Greenblat  
música: Solomon Golub

3/ A IDISHE CHASSENE  
*Um casamento judaico*  
letra: Itzik Fefer  
música: S. Polonski

4/ YAM LIDER  
*Canções do Mar*  
letra: Yehuda Halevi  
música: J. Shnaier  
versão Em Idish: Chaim  
Nachman Bialik

5/ BRIDER  
*Irmãos*  
letra: I. L. Peretz  
música: L. V. Beethoven

6/ DI NACHT VECHTER  
*Os sentinelas da noite*  
folclore

7/ IDL MITN FIDL  
*Idl e seu violino*  
letra: Itzik Manger  
música: Abraham Elstein

8/ VIG LID  
*Cantiga de Ninar*  
letra: Boris Smoliar  
música: Manuel Barkan

9/ HOPKELE  
*Hopkele*  
letra: Alexander  
Olshanetsky  
música: Jacob Jacobs  
e Gary Bohan







convite e programa do evento em memória ao levante do gueto de Varsóvia, Casa do Povo

/2018

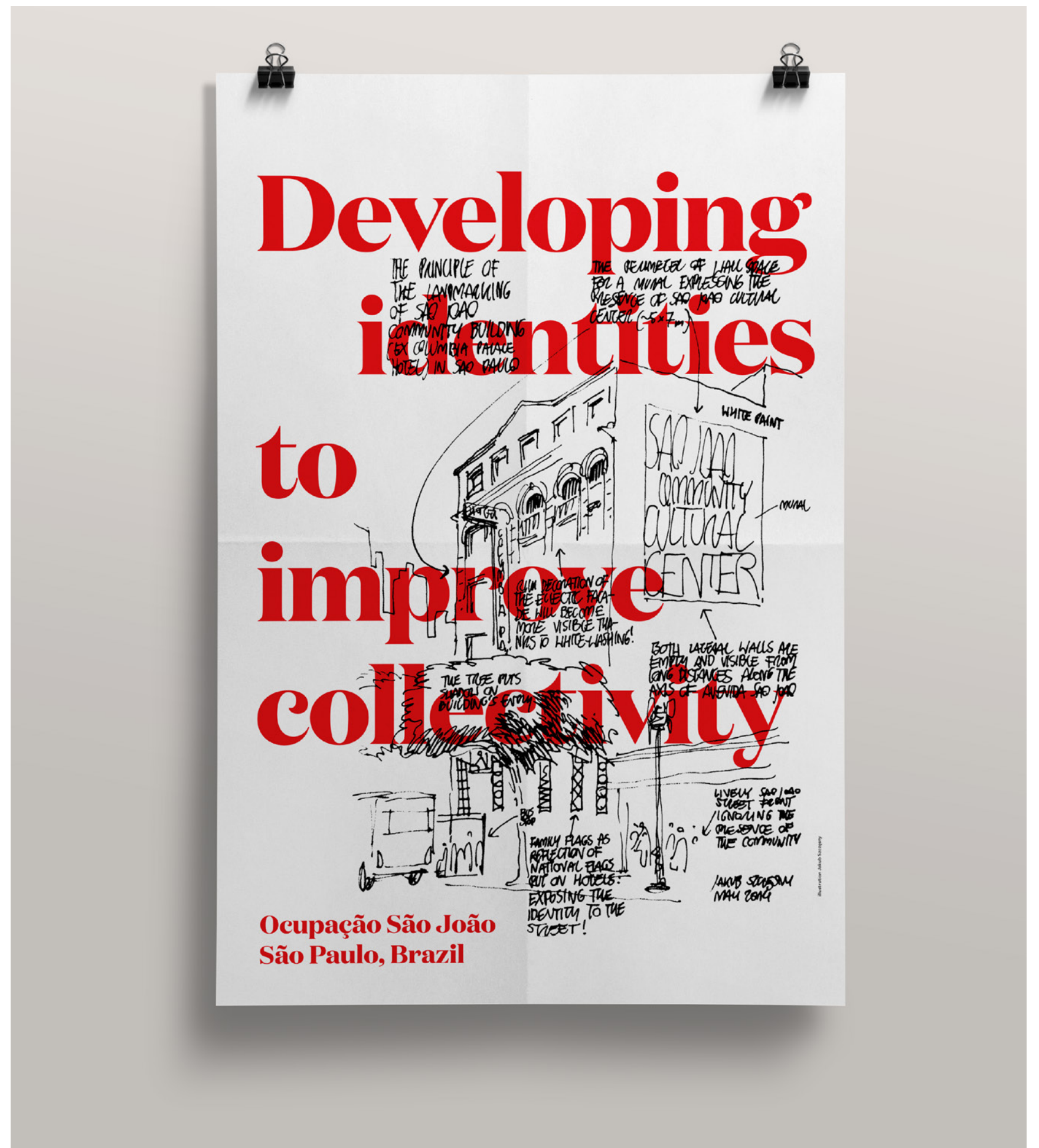






peça gráfica e informativa  
“Developing identities...”  
sobre projeto cultural  
na Ocupação São João  
desenvolvido por Lanchonete.  
org

/2016







concepção de publicação  
e desenho de infográficos  
para o guia bilíngue "Hortas  
Livres"  
Lanchonete.org e  
Goethe Institut São Paulo

/2016







pesquisa e desenvolvimento de embalagem, desenho gráfico e arte-finalização para caixa de DVDs da produtora Maria Farinha Filmes

/2016





Projeto gráfico para caixa,  
encartes e rótulos de DVDs  
da coleção "Cinema nas  
aldeias Xavante - ver, ouvir  
e debater"

Museu do Índio  
Funai  
/2015





# minibio



Laura Daviña é designer gráfica, editora de arte e ilustradora. Formada em Artes Visuais pela Faap (2004) com pós-graduação lato sensu em design gráfico USP - Mariantonia (2009), trabalha em mídia impressa e digital para as áreas artística e cultural. Foi editora de arte na SM Edições e na revista Pesquisa FAPESP e como freelancer desenvolve projetos gráficos para catálogos, livros, revistas e identidades visuais.

Foi gestora do espaço autônomo .Aurora (2013) e co-fundadora e responsável pela edição de arte da Edições Aurora (2013-2018). Desde 2015 coordena o projeto Publication Studio São Paulo, integrante da plataforma internacional Publication Studio.

Mantém sua prática de pesquisa em design voltada para a investigação de relações entre imagem e produção de conhecimento. Desenvolvendo oficinas e criações coletivas a partir da experimentação gráfica em comunicação visual. Para isso integra e habita o ateliê comunitário Parquinho Gráfico, na Casa do Povo, São Paulo.



**laura daviña**  
**11 99446-6496**

**2020**

**oi@**  
**lauradavina**  
**.com**